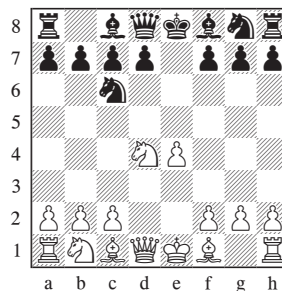


# L'Écossaise



**1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗xd4**

Sur la voie de la ligne principale **4...♗f6 5.♗xc6 bxc6**

L'idée de Vallejo **6.♖e2!?** page 129 (6.♙d3 page 129)

Les lignes secondaires après 6.e5 **6.e5 ♖e7 7.♖e2 ♗d5** page 132

**8.♗d2** partie 17, page 133

**8.c4 ♗b6 9.b3** partie 18, page 136 (9.♗d2 page 136)

La ligne principale **8.c4 ♗b6 9.♗c3 ♖e6 10.♖e4 ♙b4 11.♙d2 ♙a6 12.b3 ♙xc3 13.♙xc3 d5** page 141

**14.♖f3 dxc4 15.♞c1!?** partie 19, page 145 (15.♙e2 page 145)

**14.♖h4 dxc4** page 144

**15.♙e2 ♗d5**

**16.♙d4!?** partie 20, page 148

**16.♙xc4** partie 21, page 150

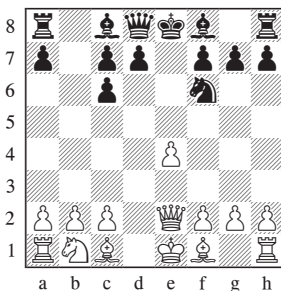
**15.♞c1 ♖g6!**

**16.♙b4** partie 22, page 153

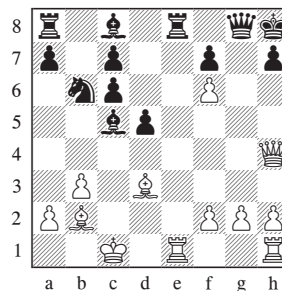
**16.g3!?** partie 23, page 157

## Aperçu

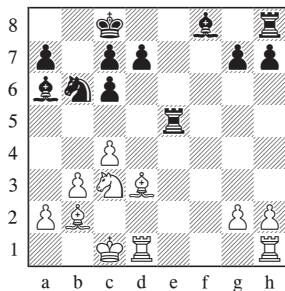
Vous trouverez sur cette page huit diagrammes illustrant des moments critiques du chapitre à venir. Je vous conseille de consacrer jusqu'à dix minutes de réflexion à chacun d'eux (bien que dans certains cas beaucoup moins de temps soit nécessaire). Les solutions sont dans ce chapitre. Dans toutes ces positions, le trait est aux Noirs.



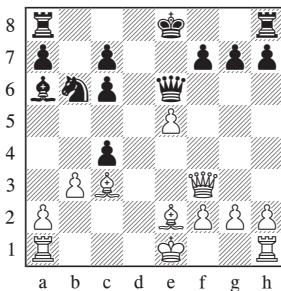
6...d5 est-il jouable ?  
(page 130)



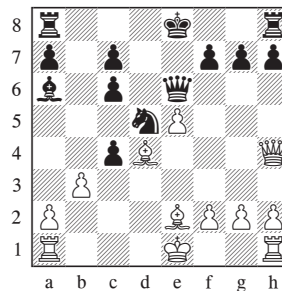
Pouvez-vous trouver un fort coup pour les Noirs dans cette position aigüe ? (page 139)



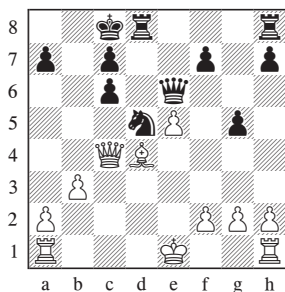
Pouvez-vous trouver le concept remarquable de Kariakin ?  
(page 141)



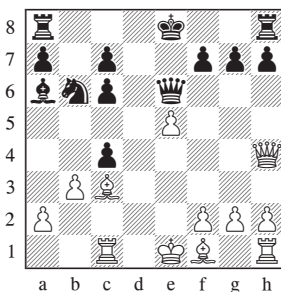
Les Noirs peuvent-ils profiter du fait que la Dame blanche n'est pas en h4 ? (page 145)



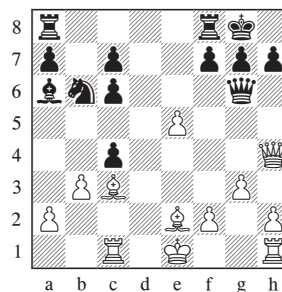
Comment les Noirs doivent-ils continuer ? (page 148)



Quelle est ici la meilleure option des Noirs ? (page 152)



Saurez-vous retrouver la préparation de Kasimdzhanov ?  
(page 153)



Quelle était ici la solution flexible de Ponomariov ?  
(page 158)

### 1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♞xd4

Fin 2011, Jacob Aagaard m'a demandé de lui préparer des idées côté blanc dans l'Écossaise. J'ai rapidement été fasciné par cette ouverture qui existe depuis si longtemps tout en restant pourtant relativement inexplorée. Ajouté à cela le fait que la plupart des ordinateurs d'échecs n'avaient à l'époque aucune idée de ce qui se passait, j'ai dû user de toutes les techniques d'analyse que je connaissais (en créant d'interminables tournois entre ordinateurs, analysant avec l'outil IDeA<sup>4</sup> utilisant l'analyse Monte-Carlo ...) et j'ai été fier de découvrir quelques nouveautés intéressantes. À ma grande déception, celles-ci ne sont pas restées longtemps des nouveautés, car de nombreux brillants esprits à travers le monde travaillaient également sur la même ouverture et ont eu l'occasion d'employer ces idées dans de vraies parties. Toutefois, ces « quelques idées » ont été développées de manière assez exhaustive dans un fichier dont Jacob a fait bon usage. Pour citer un exemple, lors de la dernière ronde du Championnat d'Écosse 2012 face au GM Hebden, Jacob a obtenu une position légèrement supérieure avant de proposer un « gambit annulant ». Mark l'a refusé et le reste appartient à l'histoire : Jacob a remporté une bonne partie et est devenu champion d'Écosse.

Quatre années passées à analyser cette ouverture (tout en la pratiquant moi-même, quoique majoritairement par correspondance) m'ont enseigné que l'Écossaise est une ouverture assez délicate à affronter – particulièrement dans le jeu à la pendule. Pour simplifier, les Blancs projettent d'utiliser leur avantage d'un demi-coup pour infliger un léger affaiblissement à la structure de pions adverse, s'assurant ensuite (ou espérant !) que rien de spécial n'arrive jusqu'à un stade avancé de la partie. Cette stratégie à long terme est quelque chose que même les

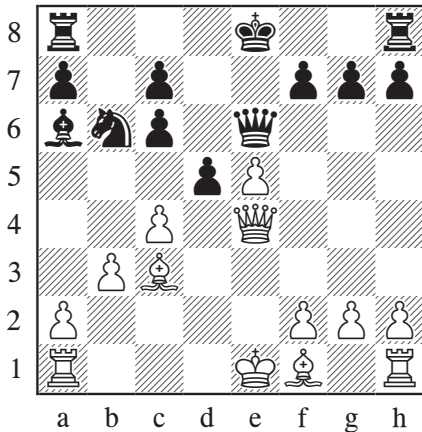
moteurs d'analyse les plus puissants sont incapables d'apprécier correctement, indiquant que les Noirs ont l'égalité dans un grand nombre de positions où c'est loin d'être le cas. Réalisant cela, beaucoup de joueurs, côté blanc, ont commencé à faire revivre des variantes considérées peu ambitieuses, mais qui en fait forcent les Noirs à se défendre assez précisément pendant longtemps avec des perspectives peu élevées de gagner la partie. J'ai vérifié une multitude de sources en écrivant ce chapitre, et j'ai été surpris de constater que plusieurs auteurs avaient sous-estimé les perspectives des Blancs, concluant souvent à l'égalité dans des lignes un peu douteuses. Jetez un œil au DVD de Negi *The Modern Scotch Opening* et à l'ouvrage à paraître de Shaw *Playing 1.e4 – Caro-Kann, 1...e5 & Minor Lines* pour voir quels désagréments cette ouverture peut causer.

Ayant tout ce qui précède à l'esprit, j'ai dû prendre une décision cruciale à propos de la ligne que j'allais proposer aux Noirs. Les candidates sérieuses étaient nombreuses, mais elles comportaient toutes des défauts. Bon nombre contenaient des possibilités non testées pour les Blancs, qu'il fallait prendre en compte et analyser soigneusement. Une autre caractéristique commune était que si les Blancs voulaient jouer la sécurité, les Noirs ne pouvaient rien entreprendre et devaient se contenter de la nulle. Finalement, j'ai décidé que la meilleure ligne à vous proposer, chers lecteurs, était celle que j'appelle « la variante Professionnelle ». Celle-ci implique une série de coups directs, forçants, dont la ligne principale aboutit à une finale nulle. La fiabilité du système noir a été prouvée dans plusieurs parties de super GM au cours des quelques dernières années, et ceci contribue grandement à expliquer la baisse de popularité de l'Écossaise parmi les joueurs de l'élite.

4. Un logiciel d'analyse de données. (NdT)

## La variante Professionnelle

4...♘f6 5.♘xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♗e2 ♘d5 8.c4 ♗b6 9.♗c3 ♗e6 10.♗e4 ♘b4 11.♘d2 ♘a6 12.b3 ♘xc3 13.♘xc3 d5 (D)



J'appelle cela « la variante Professionnelle » parce qu'elle est employée majoritairement dans des duels de super grands maîtres, quand annuler avec les Noirs n'est rien de plus que la routine quotidienne. J'ai toujours pensé que le joueur de club ambitieux préférerait quelque chose de moins disséqué jusqu'à la nulle, mais j'ai ensuite réalisé que cette variante présentait d'évidents avantages par rapport à d'autres :

- 1) Les coups initiaux sont forçants et facile à comprendre, il est donc peu probable que vous oubliiez un coup important ou soyez frappé par une énorme nouveauté.
- 2) Si les Blancs ne nous forcent pas à entrer dans l'une des quelques finales annulantes, les Noirs auront une partie agréable, riche en possibilités actives.
- 3) Si les Blancs s'engagent dans la finale de la partie 22, les Noirs devront faire quelques coups calmes pour atteindre une forteresse – quelque

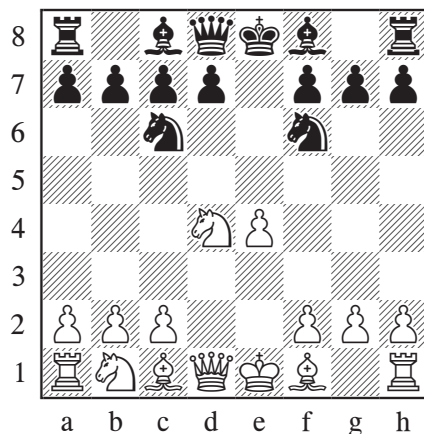
chose qui est toujours plaisant à exécuter sur l'échiquier.

- 4) La finale avec une Tour et des Fous de couleurs opposées (voir partie 23) est égale, mais loin d'être stérile – vous pouvez encore essayer de surclasser votre adversaire.
- 5) Avoir une ligne de jeu à toute épreuve dans votre répertoire vous donne un sentiment de confiance. Et finalement ...
- 6) Ne vous inquiétez pas, je vais vous fournir de toute façon une alternative plus simple. Je suis un joueur de tournois également, donc je comprends que vous ne vouliez parfois pas prendre le risque de permettre à votre adversaire de mémoriser toute une série de coups jusqu'à la nulle.

## Sur la voie de la ligne principale

1.e4 e5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6 (D)

4...♘c5 est l'autre option principale, mais le système que je préconise est plus facile à apprendre, et il comporte moins de lignes à mémoriser. Je considère en outre les positions qui en résultent généralement plus riches et intéressantes.



5.♘xc6

Comme je l'ai déjà dit, l'objectif majeur de la

partie Écossaise est d'infliger aux Noirs un dommage structurel. Son défaut réside dans le temps que l'opération coûte aux Blancs ; une fois que les Noirs auront repris, ils auront une pièce de plus en jeu que les Blancs.

5. ♖f5? bute sur le puissant 5...d5.

5. ♖c3 ♗b4 transpose dans l'Écossaise des Quatre Cavaliers, examinée au chapitre précédent.

### 5...bxc6

Le coup habituel est 6.e5, et nous en débattons immédiatement après la brève digression suivante.

### L'idée de Vallejo 6. ♖e2!?

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3.d4 exd4 4. ♗xd4 ♖f6  
5. ♗xc6 bxc6 6. ♖e2!?

Ce coup étrange est recommandé par Paco Vallejo dans ses cours sur l'Écossaise pour Chess24. J'aimerais également signaler une ligne secondaire jouable, mais peu ambitieuse, qui n'est pas suffisamment importante pour mériter sa propre section :

6. ♗d3

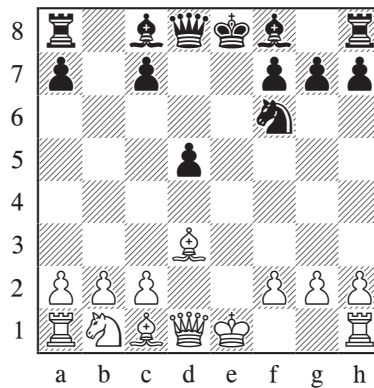
Dans son DVD intitulé *The Deadly Scotch*, Andrew Martin souligne qu'un des bons points de l'Écossaise est que les Blancs peuvent choisir, s'ils le souhaitent, de tuer la partie en l'asséchant trop pour que les Noirs puissent gagner. Je suppose que c'est l'explication de l'adjectif « Deadly ». Blague à part, voyons ce qu'il arrive si les Blancs optent pour ce type d'approche.

6...d5 7.exd5

7.e5?! ♗g4 8.0-0 ♗c5 9. ♗f4 laisse plus d'une réponse adéquate aux Noirs. Ma préférence va à 9...f6!? (9...g5 est théoriquement mieux pour les Noirs, mais cela requiert des connaissances

précises) 10.h3 (10.exf6 0-0!) 10... ♗xe5 11. ♗xe5 fxe5 12. ♖h5† ♗f8 13. ♖xe5 ♖f6! (13... ♗d6!? est aussi possible). Un piège à se rappeler est 14. ♖xc7? (14. ♖xf6† gxf6) 14... ♗d6! 15. ♖a5 ♗xh3! et les Noirs étaient déjà gagnants dans Couspeyre – Razumov, email 2011.

7...cxd5 (D)

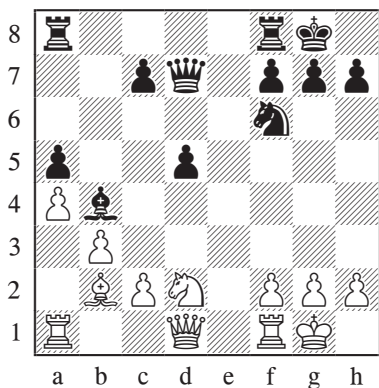


La partie est égale et relativement aride, mais, avec une structure de pions asymétrique et presque toutes les pièces encore sur l'échiquier, la possibilité de surclasser l'adversaire est loin d'avoir disparu. Vous n'avez pas besoin d'une quelconque préparation pour jouer une telle position, de sorte que je vais juste présenter deux exemples où les Blancs paraissent ne viser que la nulle – une stratégie qui est souvent punie en pratique.

8. ♗b5†

8.0-0 ♗e7 9.c4 0-0 10.cxd5 ♗xd5 11. ♗e4 ♗e6 12. ♗c3 ♗xc3 13.bxc3 ♖xd1 14. ♖xd1 ♖ad8 15. ♗e3 c5 16. ♗f3 ♖xd1† 17. ♖xd1 ♖b8 18.h3 ♖b2 19. ♗d5 ♗xd5 20. ♖xd5 ♖xa2. Les Noirs ont gagné un pion et plus tard la partie dans Nimzowitsch – Tarrasch, Saint-Sébastien 1911.

8... ♗d7 9. ♗xd7† ♖xd7 10.0-0 ♗e7 11. ♗d2 0-0 12.b3 a5 13.a4 ♗b4 14. ♗b2 (D)



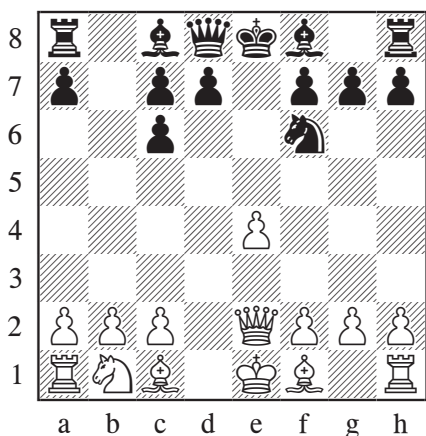
14...♖a6!

Une façon élégante d'activer la Tour tout en gardant f6 à l'œil. Les Noirs jouissaient d'un excellent contrôle central et Adams a vite pris l'ascendant.

15.♘f3 ♞e8 16.♚d3 ♞d6 17.♞ad1 c6 18.♘e5 ♚c8 19.♚f3 ♞de6 20.♘d3 ♙d6 21.h3 ♚b8 22.♞fe1 ♘e4 23.♚g4 ♙h2† 24.♙f1 ♞g6 25.♚f5 ♞e6 26.♚f3 ♞gf6

0–1 Mellado Trivino – Adams, France 2001.

Retournons au coup de Vallejo, **6.♚e2!?** (D).



6...♙c5!?

Les Noirs veulent simplement roquer et jouer

...♞e8, demandant aux Blancs pourquoi diable ils ont choisi la bizarre case e2 pour leur Dame. J'aime beaucoup cette approche basique, même si j'aimerais mentionner quelques alternatives ; la première est un exemple de ce qu'il faut éviter, mais les deux autres semblent très prometteuses.

L'exemple récent qui suit montre le venin du dispositif blanc : 6...♚e7 7.♘c3 (7.e5 ramène aux lignes principales, mais les Blancs ne sont pas obligés de se montrer aussi coopératifs) 7...♚e6 8.a3!? (le plus répandu 8.♙d2 est aussi critique) 8...a5 9.♙f4 ♙c5 10.0–0–0 0–0 11.♙xc7 ♞e8 12.e5. Les Blancs sont aux commandes et ils ont remporté une finale de Fous de couleurs opposées magistralement jouée dans Andreikin – Kramnik, Bakou (rapide – 3.4) 2015.

6...a5!? poursuit l'idée ...♙a6, forçant de fait 7.e5 ♘d5. Cela doit probablement être bon pour les Noirs, mais je préfère ma suggestion principale.

6...d5!? représente une fascinante tentative de saisir l'initiative : 7.exd5† (7.♘c3?! ♙e7 était simplement meilleur pour les Noirs dans Lerner – Mikhalevski, Givataim 2000, car le placement de la Dame en e2 n'avait plus de sens) 7...♙e7 8.dxc6 0–0. Les ordinateurs jugent cela égal, mais selon mon ami Sune Berg Hansen, les Noirs obtiennent une attaque fantastique pour les deux pions. Je laisse aux lecteurs le soin de creuser cette suite.

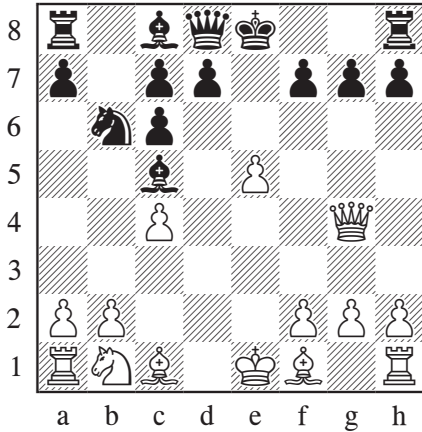
7.e5

L'un des avantages du dernier coup des Noirs est que le plan incluant 7.♘c3 et le grand roque n'est plus approprié à cause de 7...0–0 suivi d'un rapide ...♞e8 puis ...d5.

7...♘d5 8.c4 ♘b6 9.♚g4 (D)

Les Blancs doivent agir vite, sinon les Noirs vont

roquer puis continuer par ...♖e8 et ...♗e7.



### 9...g6

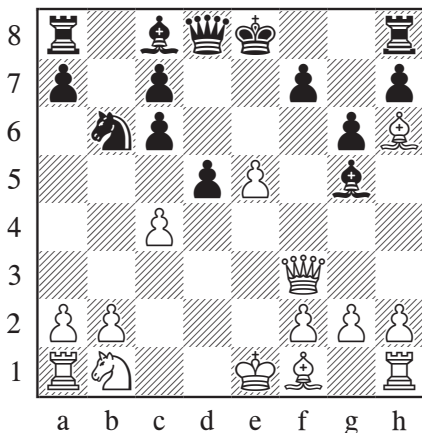
Certes, ce coup affaiblit un peu l'aile-roi, mais les Noirs ont une belle avance de développement qui va encore augmenter après un futur ...d5.

### 10.♗g5 ♗e7 11.♗h6 d5 12.♗f3

12.♗g3 est inférieur, car après 12...♘xc4 13.♗xc4 dxc4 14.0-0 ♗d3 15.♗f4 ♗e6, les Noirs joueront ...0-0-0, avec une initiative prometteuse.

### 12...♗g5 (D)

12...♗d7!N est bon également selon les moteurs d'analyse.

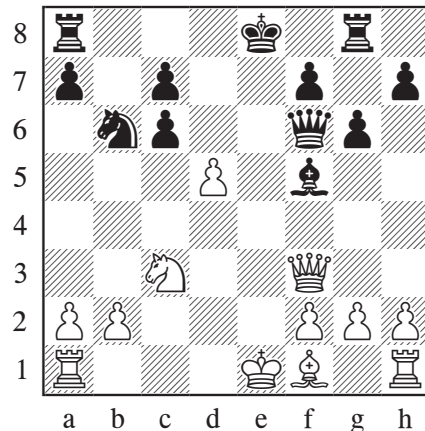


### 13.♗g7 ♗g8 14.♗f6 ♗xf6 15.exf6 ♗f5!

Améliore sur 15...♗e6 16.♘c3 ♗d6 17.♗e2 0-0-0 qui était OK pour les Noirs, mais tout de même légèrement plus facile à jouer pour les Blancs dans Vallejo Pons – Jakovenko, Khanty-Mansiysk 2013.

### 16.♘c3 ♗xf6 17.cxd5 (D)

Nous avons suivi jusqu'ici Das – Pruijssers, Dieren 2014, où les Noirs ont inséré un échec de la Dame avant de reprendre en d5. À la place je recommande l'amélioration :



### 17...cxd5!N 18.♘xd5 ♗xb2 19.♗b5† ♖f8 20.0-0 ♗xb5 21.♘xc7 ♗d3 22.♗xd3 ♗xd3 23.♘xa8 ♘xa8

Les Noirs ont des chances de gain avec deux pièces mineures contre une Tour.

### Les lignes secondaires après 6.e5

### 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘xc6 bxc6 6.e5 (D)