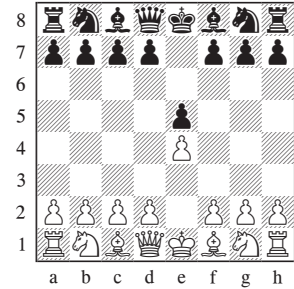


# Déviations précoces et gambits



### 1.e4 e5

Le début Portugais **2.♘b5** page 17

La variante Nakamura **2.♞h5** page 18

Le début Ponziani **2.♘f3 ♘c6 3.c3** page 20

Le gambit Göring **2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.c3** page 22

**4...dxc3** page 22

**4...d5** partie 1, page 24

La partie du Centre **2.d4 exd4 3.♞xd4** (3.c3 page 29) **3...♘c6 4.♞e3 ♘f6**

**5.♘c3** (5.e5? page 35) **5...♘b4 6.♘d2 0-0 7.0-0 ♜e8** page 31

**8.♞g3** partie 2, page 31

**8.♘c4** partie 3, page 34

Le gambit du Roi **2.f4 exf4** page 37

**A) 3.♘c4 ♞h4†! 4.♘f1 d6!** page 38

**A1) 5.♘c3** page 38

**A2) 5.♘f3** page 40

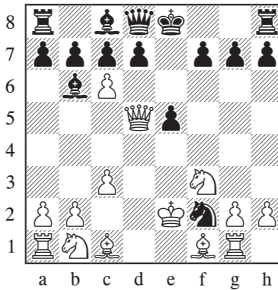
**B) 3.♘f3 ♘f6!** page 42

**B1) 4.♘c3** page 43

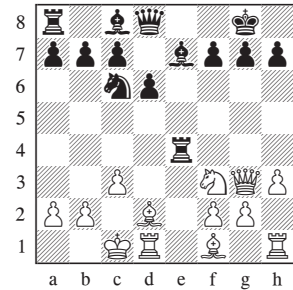
**B2) 4.e5** page 45 & partie 4, page 47

## Aperçu

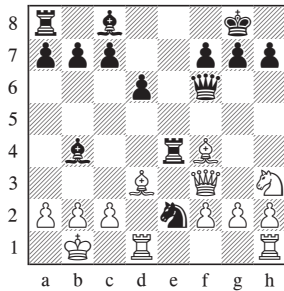
Vous allez trouver sur cette page huit diagrammes représentant des moments critiques du chapitre à venir. Je vous conseille de consacrer jusqu'à dix minutes de réflexion à chacun d'eux (bien que dans certains cas, beaucoup moins de temps soit nécessaire). Les solutions sont dans ce chapitre. Dans toutes ces positions, le trait est aux Noirs.



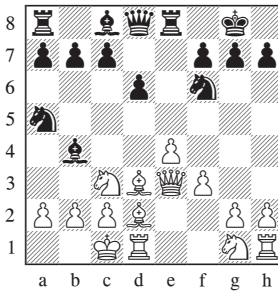
Comment les Noirs s'assurent-ils assez de compensations ? (page 21)



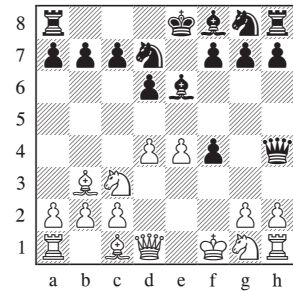
Pouvez-vous suggérer un bon coup pour les Noirs ? (page 32)



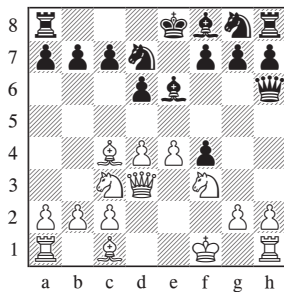
Trouvez une belle ressource pour les Noirs. (page 33)



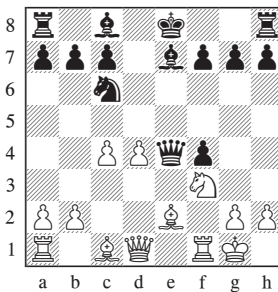
Comment les Noirs obtiennent-ils l'avantage ? (page 36)



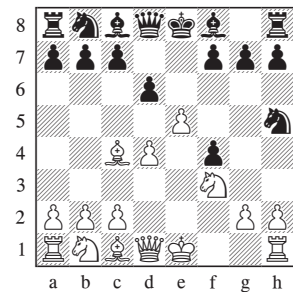
De quelle manière les Noirs doivent-ils protéger le pion f4 ? (page 38)



Comment les Noirs doivent-ils continuer ? (page 41)



De quelle façon les Noirs s'adjugent-ils l'avantage ? (page 44)



Quel piège les Noirs doivent-ils éviter ? (page 46)

**1.e4 e5**

Après ces coups d'ouverture, il fait consensus que le coup le plus critique, et franchement le meilleur, est 2.♘f3. Les Blancs ne sont cependant pas obligés de suivre systématiquement ce conseil et ils ont le droit de nous surprendre de temps en temps. Le véritable défi à relever pour les Noirs n'est pas de redécouvrir une bonne façon de jouer à chaque fois que les Blancs opteront pour une variante rare, mais de trouver une ligne de jeu qui sera suffisamment simple à mémoriser pour être resservie lorsque cela sera nécessaire, et cela pendant de nombreuses années.

La Ponziani et le gambit Göring sont deux systèmes qui pourraient laisser les Blancs en difficulté si les Noirs se rappellent la continuation théorique correcte, ce qui n'est pas difficile.

Les autres systèmes restants ne sont pas particulièrement dangereux à moins que vous ne tombiez dans un piège. J'ai été satisfait de découvrir une manière simple et efficace de contrer la partie du Centre, particulièrement parce que mon éditeur Andrew Greet a produit un sérieux répertoire pour le côté blanc de cette ouverture dans *Dangerous Weapons : 1 e4 e5* ravissant ainsi sa popularité, et nous fournissant par-là des opportunités supplémentaires de marquer facilement des points ! (J'espère vraiment qu'Andrew n'effacera pas ce commentaire qui me donne l'occasion de le titiller !) Le territoire de John Shaw, *le gambit du Roi*, a également présenté quelques défis à relever, mais j'ai trouvé une solution agréable pour les Noirs qui ne nécessite pas trop de travail.

**Le début Portugais**

**1.e4 e5 2.♙b5?!**

En optant pour ce coup, les Blancs abandonnent déjà tout espoir d'obtenir le moindre avantage d'ouverture.

**2...♘f6 3.d4**

3.♘c3 c6 4.♙a4 perd un pion après 4...b5 5.♙b3 b4 6.♘a4 ♘xe4 comme dans Damaso – Tisdall, Manille (ol) 1992. Avec ...d5 qui arrive bientôt, les Blancs n'ont aucune compensation.

**3...c6 4.dxe5**

4.♙a4? ♘xe4 5.dxe5 a été sanctionné par 5...♘xf2!?! dans Lima - Cordovil, Portugal 1992, mais on peut pinailler, car 5...♙c5!N 6.♘h3 d5! est encore meilleur !

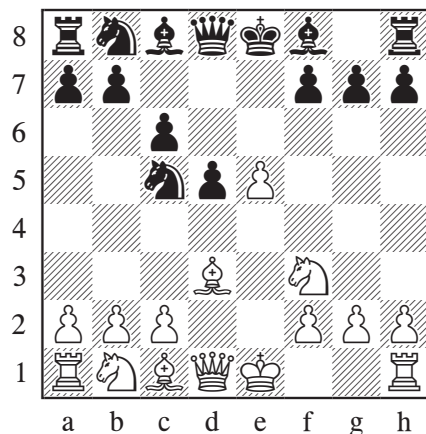
**4...♘xe4 5.♙d3**

5.♙e2 ♗a5† 6.c3 ♘xf2 a aussi mis les Blancs dans l'embarras dans Camejo Almeida - Izeta Txabarri, Andorre 1987, car ils perdent un pion sans obtenir de réelles compensations en retour.

5.♙e2 ♙c5 favorise également les Noirs parce que les Blancs devront faire une concession pour défendre f2.

**5...♘c5 6.♘f3 d5 (D)**

Les Noirs sont déjà parvenus à une pleine égalité, si ce n'est un léger avantage. Nous allons maintenant suivre une partie de Zoltán Almási, que j'ai eu le privilège de regarder en direct dans la salle de jeu des Olympiades de Tromsø.



**7.0-0**

7.exd6 ♙xd6 procure une partie facile aux Noirs ;

Les Blancs vont soit devoir céder leur paire de Fous, soit perdre du temps en bougeant le Fou d3, donnant ainsi une avance de développement aux Noirs.

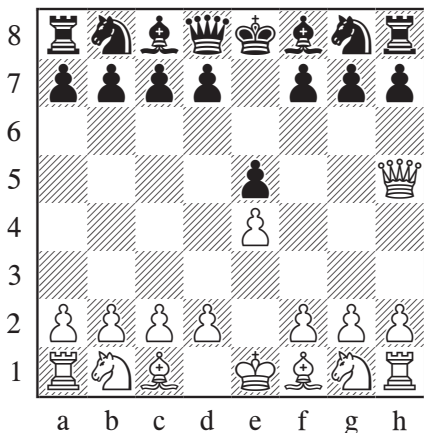
7...♙e7 8.h3 0-0 9.♘c3 ♘bd7 10.♘e2 f6!

Les Noirs détenaient déjà un avantage palpable et ils se sont imposés dans Rocha – Almási, Tromsø (ol) 2014.

### La variante Nakamura

1.e4 e5 2.♖h5?! (D)

La page Wikipedia rattachée à ce coup l'appelle l'attaque de la Dame imprévisible, mais je crois raisonnable de lui attribuer le nom de Nakamura, qui l'a employé notoirement face à Sasikiran et obtenu un avantage d'ouverture, bien que le grand maître indien l'ait finalement emporté. L'Américain a écrit un bref article à ce sujet dans *Secrets of Opening Surprises (SOS)* 7, dans lequel il porte au crédit de Bernard Parham, de l'Indiana, le fait d'avoir été le premier joueur à montrer comment le second coup des Blancs peut être employé comme un système sérieux et non un essai de débutant d'asséner un mat rapide en f7.



2...♘c6

2...♘f6?! 3.♖xe5† ♙e7 est une tentative de sacrifier un pion pour l'initiative, mais les Noirs n'ont

pas besoin de recourir à un gambit spéculatif. Selon Nakamura, 4.♖f4! mène à une meilleure position pour les Blancs.

Bien que cela n'ait pas de rapport avec notre étude de l'ouverture, je ne peux pas résister à la tentation de signaler que 2...♙e7?? 3.♖xe5# aboutirait à un amusant mat aidé !

3.♙c4

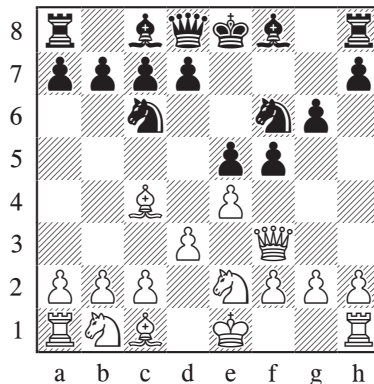
Instaurant la menace du mat du Berger.

3...g6!

3...♖e7 est aussi bon, et ce fut le choix de Kasparov dans une partie en consultation face à l'acteur Woody Harrelson ! Les Blancs réussirent à annuler parce qu'ils bénéficièrent de l'aide de Yasser Seirawan.

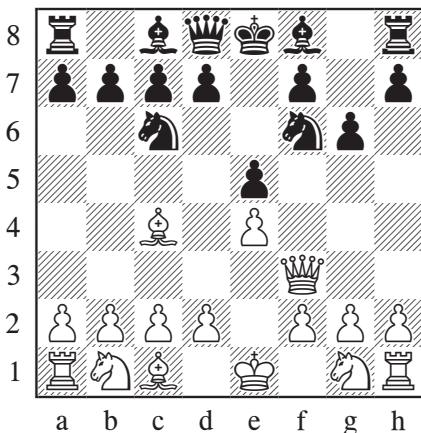
4.♖f3 ♘f6

4...f5!? était la suggestion de Sasikiran après sa fameuse partie contre Nakamura. 5.♗e2 (5.exf5? ♗d4! 6.♖g3 ♖f6 7.♙b3 ♗e7 est indiqué par Nakamura comme étant une ligne que les Blancs doivent éviter) 5...♗f6 6.d3 (D). Dans Rios – Whatley, Dallas 2001, les Noirs ont joué le calme 6...d6, mais je préférerais le coup suivant qui n'est pas mentionné par Nakamura :



6...f4!N. J'affirme que les Noirs ont une partie légèrement meilleure en raison de leur avantage d'espace, bien qu'une bataille compliquée se profile, avec le centre fermé et toutes les pièces encore sur l'échiquier. Ce serait mon choix dans une partie par correspondance, et vous pouvez certainement jouer de cette façon si elle vous plaît. Néanmoins, je vais conserver le coup du texte comme ligne principale, car il représente une voie relativement simple et commode vers une partie au moins égale.

Revenons à 4...♘f6 (D).



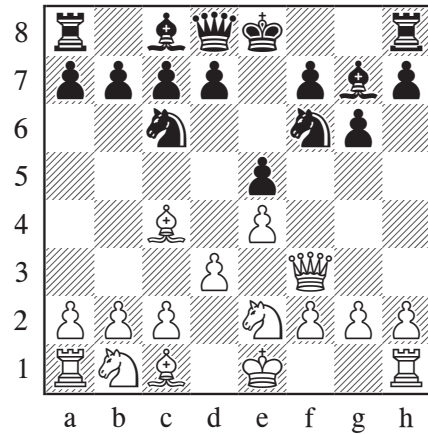
5.♗e2

5.♗b3? peut être réfuté par 5...♗d4! (5...♗e7 est parfaitement en ordre pour les Noirs, mais parfois la meilleure défense est la contre-attaque !) 6.♙xf7† ♖e7 7.♗c4 b5! et les Blancs perdent leur Fou.

5...♙g7 6.d3 (D)

Dans son article pour *SOS*, Nakamura affirme qu'il s'agit d'un ordre de coups plus précis que 6.♗bc3 d6 7.d3 ♙g4 8.♗g3, comme joué dans Nakamura – Sasikiran, Copenhague 2005. Personnellement je ne suis pas convaincu que le précoce ...♙g4 aide les Noirs, donc je suggérerais soit 7...0–0 soit l'immédiat 7...♗a5, avec un jeu similaire à la

ligne principale ci-dessous.



6...d6 7.h3

Nakamura suggère de s'écarter de 7.0–0 ♙g4, mais je préférerais dans tous les cas 7...♗a5. En comparaison avec notre ligne principale, les Blancs peuvent économiser un tempo en se passant de h2-h3, mais la position des Noirs reste confortable et il n'est pas clair que les Blancs aient de toute façon mieux que h2-h3 dans les quelques prochains coups.

7...♗a5 8.♗bc3

Après 8.♙b5†?! c6 9.♙a4 b5 10.♙b3 0–0♞, les Noirs échangeront en b3, et joueront ensuite ...♗d7 puis ...f5.

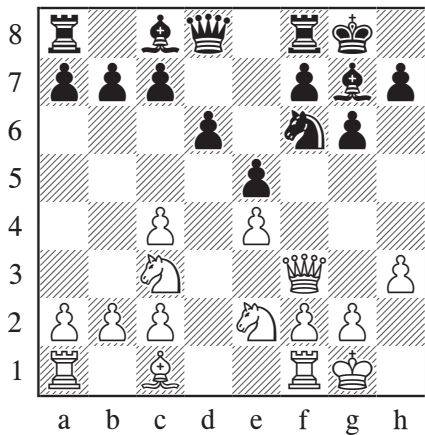
8...0–0N 9.0–0

Bien que je n'aie trouvé aucune partie ayant atteint cette position dans ma base de données, Nakamura en discute dans les annotations de son article pour *SOS*.

9...♗xc4 10.dxc4 (D)

La position ressemble à une partie Viennoise où les Noirs ont gagné du temps pour placer leur Fou en fianchetto. Les Blancs peuvent objecter que le Fou g7 aurait pu être développé plus judicieusement ailleurs, mais j'ai trouvé une bonne façon pour les

Noirs de justifier son placement.



10...♞d7!?

Les Noirs projettent de placer leur autre Fou en fianchetto puis de jouer ...f5.

### Le début Ponziani

1.e4 e5 2.♞f3 ♞c6 3.c3

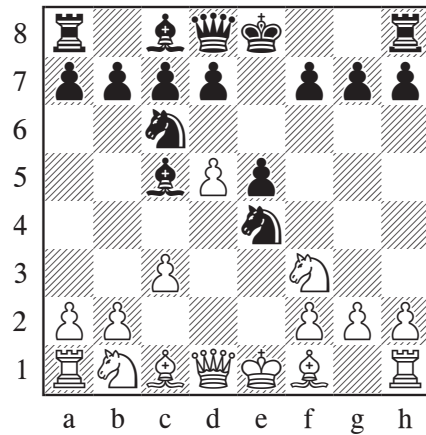
La Ponziani est une ouverture rare à tous les niveaux ; ni moi-même ni aucun de mes nombreux étudiants n'y avons encore été confrontés. Malgré cela, Magnus Carlsen l'a essayée une fois, tout comme mon ami et collègue Jacob Aagaard.

3...♞f6

3...d5 est l'autre suite principale, mais après 4.♞a4, je ne crois pas que les Blancs soient moins bien. Comme il existe beaucoup de théorie dans ce cas, j'ai décidé de laisser tomber.

4.d4 ♞xe4 5.d5 ♞c5! (D)

Les Noirs sacrifient une pièce pour deux pions et d'excellentes chances d'attaque contre le Roi blanc exposé. Les résultats ont été mitigés, mais je pense que cela est essentiellement dû à l'empressement des Noirs à regagner une partie du matériel qu'ils investissent.



6.dxc6 ♞xf2+ 7.♞e2 ♞b6!

La plupart des parties ont continué par 7...bxc6, mais le coup du texte est plus gênant pour les Blancs.

8.♞d5

8.♞e3? est l'unique autre coup qui a été essayé, mais il n'est pas terrible. Après 8...bxc6, les Noirs ont dans l'idée ...d5 et ...♞a6† avec un jeu excellent. Le seul exemple pratique continua par 9.♞xb6 axb6 10.♞bd2 ♞f6 11.♞f2 ♞e7 12.b4 e4-+ et les Noirs récupéraient déjà la pièce dans Krabbe – De Rooi, Amsterdam 1964.

Le coup du texte produit une attaque double sur le Cavalier e4 et le pion b7, mais les Noirs ne doivent pas paniquer.

8...♞f2! 9.♞g1 (D)

9.♞g5? f6 10.♞xe5 ♞e7 était gagnant pour les Noirs dans Soderberg – Engman, Suède 2010.

9.♞xe5+ ♞f8 10.♞g1 a été vu dans Bosch – Lombaers, Wijchen 2014, où maintenant 10...♞g4!N suivi de ...dxc6, protégeant le Cavalier et attaquant g1, est excellent pour les Noirs.