

4. Mettre ses pièces en action

* Les débuts ouverts * Les relations entre les pièces * Finales de pions * Le mat avec les deux Fous * La puissance des pièces * Questions * Exercices * Conseils supplémentaires *

Les débuts ouverts

Nous allons poursuivre avec quelques exemples supplémentaires de parties ouvertes qui sont des modèles d'exploitation des erreurs de l'adversaire.

La première de ces parties fut jouée par Gioacchino Greco, un maître italien du XVII^e siècle qui était considéré comme un des plus forts joueurs de son époque.

Greco – NN

1619

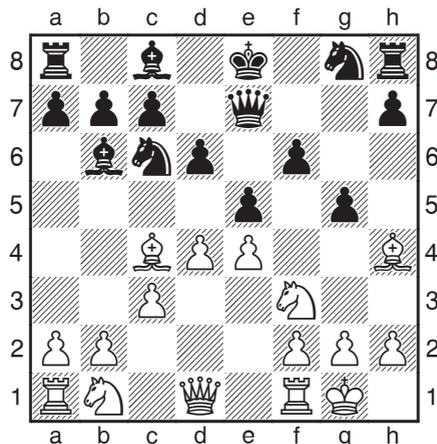
Partie Italienne

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5

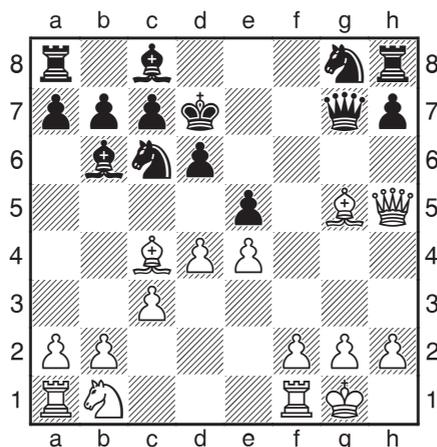
La partie suit un schéma de développement qui nous est déjà familier. Les Blancs introduisent maintenant un plan basé sur le roque et la lutte pour le centre.

4.c3 ♚e7 5.0-0 d6 6.d4 ♙b6 7.♙g5 f6
8.♙h4 g5? (D)

Une grosse erreur, comme le Calabrais (le surnom de Gréco) va nous le démontrer. Il était meilleur de sortir le Fou c8, ou même de jouer 8...♘h6 ou 8...h5!?



9.♘xg5! f×g5 10.♚h5+ ♔d7 11.♙xg5
♚g7?! (D)

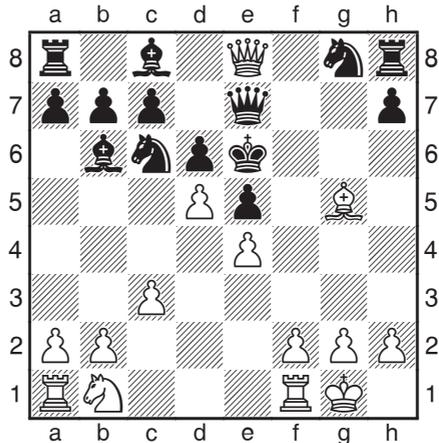


Les Blancs exécutent ici une brillante **combinaison** (nous étudierons cette thématique dans un prochain chapitre).

12. ♖e6+! ♔xe6 13. ♖e8+ ♖e7

Si les Noirs parent l'échec avec une autre pièce, la conclusion sera la même.

14. d5# (D)



Bravo !

La partie suivante nous montrer un exemple du mat de Legal.

Berger – Frölich

Graz 1888

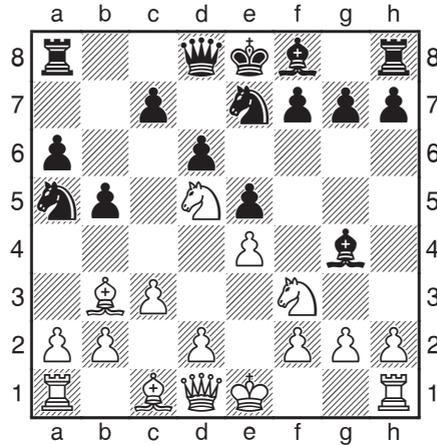
Partie Espagnole

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 d6
5. ♖c3 ♗g4

Il aurait été meilleur pour les Noirs de développer leur aile-roi.

6. ♖d5 ♖e7 7. c3 b5 8. ♗b3 ♖a5? (D)

Un coup trop optimiste. Les Noirs ont deux pièces non protégées, et ce facteur, en corrélation avec le Fou en b3 (sur la diagonale a2-g8) doit nous faire penser au fameux mat de Legal. Nous avons déjà un Cavalier en d5 !



9. ♖xe5! ♗xd1?

Il était meilleur de se résigner à la perte d'un pion après 9...dxe5 10. ♖xg4. Par contre, ni ...♖xd5? 10. ♖xg4, ni 9...♖xb3? 10. ♖xg4 ♖xa1? 11. ♖gf6+ gxf6 12. ♖xf6# n'allaient.

10. ♖f6+! gxf6 11. ♗xf7# (1-0)

Dans la partie suivante, nous allons voir une conclusion surprenante en seulement sept coups.

Imbusch – Hering

Munich 1899

Partie Vienneoise

1.e4 e5 2. ♖c3 ♖f6 3. ♗c4 ♖xe4

Pour simplifier au centre. Ce coup est correct, car après 4. ♖xe4 d5, les Noirs regagnent la pièce avec une bonne position.

4. ♗xf7+

Ce coup n'est pas le meilleur. Les Blancs donnent leur Fou pour empêcher le roque noir, mais c'est mauvais d'un point de vue stratégique.

4...♗xf7 5. ♖xe4

coups des Noirs sont maintenant forcés.

7. ♖f7+ ♔e7 8. ♘d5+ ♚d6 9. ♘c4+ ♚c6
10. ♘b4+ ♚b5 11. a4+ ♚xb4 12. c3+ ♚b3
13. ♚d1# (1-0)

Le Roi noir a fait un long et pénible voyage, ce qui permet à la Dame blanche de le mater en revenant sur sa case de départ.

Blake – Hooke

Londres 1888?

Défense Philidor

1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♖c4 f5?!

La variante la plus agressive, mais aussi la plus risquée de la défense Philidor.

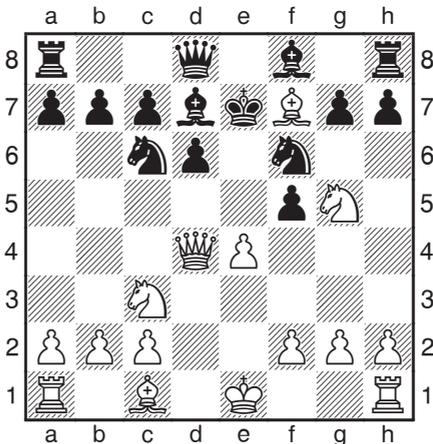
4. d4 ♘f6 5. ♘c3 exd4 6. ♚xd4

Les Blancs ont une claire avance de développement. En outre, les Noirs ont négligé le centre, ce qui va à l'encontre de l'esprit de l'ouverture, laquelle est précisément basée sur le renforcement de la case e5.

6... ♚d7?

Avec l'idée de jouer ...♘c6 sans avoir à se préoccuper d'un éventuel ♚b5. Mais les Noirs sont très faibles sur la diagonale a2-g8, dominée par le Fou adverse.

7. ♘g5 ♘c6? 8. ♖f7+ ♚e7 (D)



Les Blancs ont maintenant un coup dévastateur :

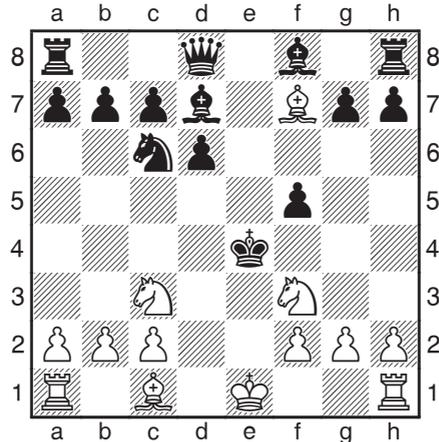
9. ♚xf6+!!

Dans la partie, les Blancs ont joué 9. ♚d5??, et finirent quand même par gagner.

9... ♚xf6

Ou 9... gxf6 10. ♘d5#.

10. ♘d5+ ♚e5 11. ♘f3+ ♚xe4 12. ♘c3# (D)



Les deux Cavaliers blancs sont revenus sur la case de leur premier coup pour boucler ce très joli mat, avec l'aide du Fou c1 (qui contrôle f4 et e3) et du pion c2 (qui couvre la case d3).

La partie suivante a fait le tour du monde dans les livres et les magazines échiqués. Le grand Paul Morphy (1837-84) démontre de manière magistrale comment exploiter le jeu faible de ses adversaires (en consultation) en tirant le meilleur parti de la position active de ses pièces.

**Morphy –
Duc de Brunswick et Comte Isouard**

Paris 1858
Défense Philidor

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 ♙g4?

Une première erreur. Meilleurs étaient 3...exd4, 3...♘d7 et 3...♘f6.

4.dxe5 ♙xf3

4...dxe5 5.♙xd8+ ♙xd8 6.♘xe5 laisse les Noirs avec un pion de moins sans aucune compensation.

5.♙xf3 dxe5 6.♙c4

Les Blancs menacent déjà 7.♙xf7#.

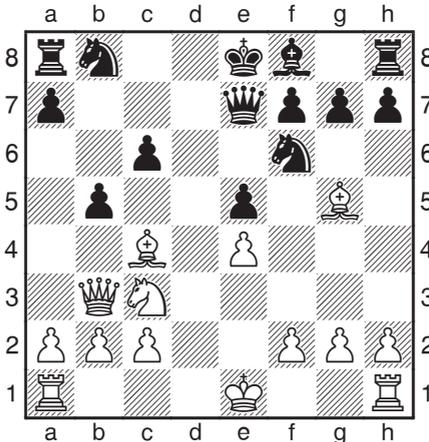
6...♘f6 7.♙b3

Ce coup pose de sérieux problèmes aux Noirs. Les menaces sont 8.♙xf7+ ♙e7 (8...♙d7) 9.♙e6#, et 8.♙xb7.

7...♙e7

Les deux joueurs en consultation assument la perte de leur pion b7 et comptent sur l'échange des Dames après 8.♙xb7 ♙b4+ 9.♙xb4 ♙xb4+ pour tenter de résister en finale. Mais Morphy ignore le pion et préfère terminer le développement de ses pièces.

8.♘c3! c6 9.♙g5 b5? (D)



Trop optimiste. Les Blancs ont achevé leur développement et peuvent roquer des deux côtés. Ils doivent néanmoins réagir à l'attaque sur leur Fou.

10.♘b5! cxb5 11.♙xb5+ ♘bd7 12.0-0-0 ♚d8

Les Blancs menaçaient 13.♙xd7+.

13.♚xd7!

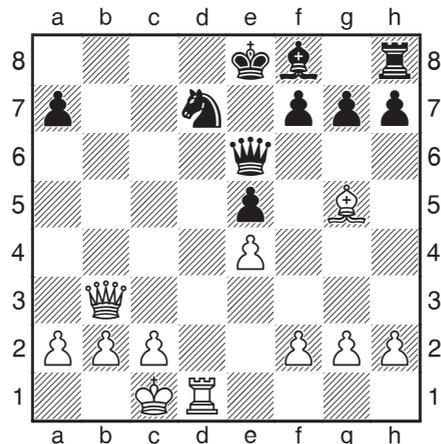
Morphy sacrifie la Tour pour éliminer une importante pièce défensive en misant sur le clouage que le Fou exerce sur la diagonale a4-e8. Nous retrouverons le thème du clouage lorsque nous étudierons les combinaisons ; en quelques mots, une pièce est clouée lorsqu'elle ne peut pas bouger sans exposer derrière elle une pièce plus importante.

13...♚xd7 14.♚d1 ♙e6

Il n'y avait plus d'autre choix. 14...♙b4 est contré par 15.♙xf6 suivi de 16.♙xd7+, qui regagne la pièce avec une forte attaque.

15.♙xd7+ ♘xd7 (D)

Tout est prêt maintenant pour une conclusion spectaculaire :



16.♙b8+! ♘xb8 17.♚d8# (1-0)

Fantastique !